

Théâtre de Marionnettes, objets et ombres

# SUZANNE



Sur une idée originale et un texte d'Aurélia Moineau

Un projet porté par le Théâtre grandeur nature

Spectacle tout public à partir de 10 ans

## Synopsis :

Suzanne est la fille écorchée et rebelle d'une famille dont le père, patriarche autoritaire est aussi le maire du village. Percée à jour par Benjamin, son frère préféré, Suzanne accepte de le faire entrer dans son antre secrète, son cocon, une maison abandonnée pleine de trésors insoupçonnés.

Ensemble, ils y passent leurs journées, s'affairant dans un mystérieux ouvrage qu'on aperçoit à travers les fenêtres cassées et les rideaux usés sans pouvoir rien en deviner de précis.

Suzanne meurt accidentellement et le père interdit formellement à tout le village de prononcer son nom, espérant ainsi faire cesser la douleur.

Les semaines passent et Benjamin reste réfugié dans la maison abandonnée dans laquelle il continue de s'activer. Tout le monde pense qu'il est devenu fou. Le village reste d'autant plus écrasé par la douleur qu'il est muselé par l'interdit du père.

Un jour de fête, tout le village est sur la place de la mairie. Benjamin apparaît, à la grande surprise des habitants. Tranquillement, il installe sur le parvis de la mairie tout le cirque de bric et de broc qu'ils ont construit ensemble et fait danser Suzanne, la marionnette qu'il a créée, rendant sa petite sœur à tous.



## Extrait du texte:

- Benjamin : Qu'est-ce que tu faisais ?
- Suzanne : Rien.
- Comment ça rien ?
- Rien j'te dis.
- Qu'est-ce que tu caches dans ton dos alors ?
- Rien.
- Mais c'est fou ça. Montre moi.
- Ok mais t'as pas intérêt à en parler.
- C'est promis.



- Waaaah Suzanne! C'est toi qui l'as fabriqué? Où est ce que tu as trouvé tout ça?
- Dans la ruine de la maison abandonnée.
- Mais c'est interdit d'y aller !
- Je sais. C'est encore mieux. Personne pour m'emmerder.
- Emmène moi avec toi.



## Note d'intention:

Je suis d'une famille de 5 filles dont la deuxième, Judith est morte, avant ma naissance. Sa courte vie et mort soudaine ne nous ont pas été cachées mais elle n'a pas eu de place dans nos vies et dans la mémoire collective. A l'adolescence, mon cousin Benjamin que j'adorais est mort, nous laissant avec un autre deuil à vivre.

La mort d'enfants est souvent taboue, dramatiquement silencieuse.

A quarante ans passés, j'ai eu besoin de travailler avec ma mère, mes tantes, mes amies, et maintenant des femmes et hommes de tous horizons orphelins d'enfant(s). Pour elles, pour eux, je crée des graines, pleines de leurs histoires secrètes. Elles n'appartiennent à personne car elles sont destinées à être exposées, à voyager, comme des témoins silencieux de ces vies trop vite passées et dont la mémoire mérite d'être célébrée.

*Leila* de Sue Alexander, est un livre sur le deuil qui m'a accompagnée toute mon enfance et permis de comprendre à quel point le silence imposé était une atteinte à la vie, une deuxième mort et combien, à l'inverse, la parole pouvait être réparatrice et joyeuse.

J'ai eu envie de porter cette idée essentielle à la scène à travers la marionnette, la sculpture d'objets et les ombres. Après des années d'études de la musique puis de l'illustration narrative, la sculpture et la narration sont restées au cœur de ma pratique, ce qui m'a naturellement amenée au théâtre d'objet puis à la marionnette dans l'Océan Indien où j'habitais.

En passant d'une discipline à l'autre et en essayant d'exploiter le plus justement possible les émotions qu'elles transmettent, j'espère pouvoir prendre le public par le cœur et lui faire vivre une expérience aussi libératrice que possible du deuil.





## Suzanne, un projet d'Aurélia Moineau

Site Web : [aureliamoineau.com](http://aureliamoineau.com)

Diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg (actuelle HEAR) en 2001, Aurélia Moineau est clarinettiste, dessinatrice, peintre, sculptrice, scénographe et marionnettiste.

Après avoir écrit et illustré des albums pour la jeunesse dont trois ont été primés, elle a collaboré en tant que peintre, créatrice de masques, scénographe, constructrice et/ou marionnettiste avec de nombreuses compagnies : le théâtre des Alberts, la soupe compagnie, danse en l'R, cie Kèr Béton, cie Nektar, cie Marizibil, cie Zapoï, cie FBI, théâtre Varia.

*Théodore, le passager du rêve*, projet de marionnette qu'elle a imaginé avec Joëlle Ecornier (autrice) a été produit par le théâtre des Alberts et mis en scène par Eric Domenicone et Vincent Legrand. Ce spectacle a été sélectionné par l'ONDA au festival d'Avignon ainsi qu'au festival du chaînon manquant de Laval et joué sur de nombreuses scènes nationales en France.

Son spectacle *Incroyable Georges*, projet familial, a été joué plus de 70 fois dans 5 pays d'Amérique Latine. Il a été repris en 2023 en Dordogne.

Aurélia a ouvert un atelier d'art, "L'estancot du toucan", au cœur de Périgueux, en 2024.

# Accompagnement:

Regards extérieurs, travail du jeu et de la manipulation:

**Aurore Cailleret, Compagnie LIQUIDAMBAR:**

Après des études de philosophie du Langage à Paris IV Sorbonne, elle parcourt l'Europe de l'est avec un projet de conte itinérant, elle y découvre la marionnette. Rentrée en France, elle obtient un Master de Mise en scène et scénographie. Elle se forme ensuite à la marionnette et intègre notamment la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (75). Avec Le Liquidambar qu'elle fonde, elle cherche à éprouver la frontière entre le réel et l'imaginaire et l'explore au plateau en confrontant présences humaines et objets marionnettiques. Elle est autrice des spectacles, metteuse en scène et interprète. Parallèlement au travail de création, elle anime divers ateliers et formations (écriture, marionnettes) à destination des amateurs comme des professionnels. Elle intervient également comme chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne au département Arts du spectacle.



**Alain Moreau, TOF THÉÂTRE (Belgique)**

propose un regard extérieur et une résidence au Monty, centre de création et de compagnonnage de marionnette contemporaine et arts associés. Comédien, scénographe, marionnettiste, auteur, metteur en scène et « frocheleir ».

Fondateur et Directeur Artistique et Général du Tof Théâtre, il est à l'origine de tous les spectacles de la compagnie (écriture, scénographie et mise en scène). A ce jour, en 37 ans d'existence, la compagnie a joué ses spectacles dans 37 pays. Professeur à ARTs2 (Conservatoire Royal de Mons), section Art dramatique/Master Marionnette-Construction et Mise en vie et directeur pédagogique (Module Marionnette) de la seconde session de la formation Yakaar menée par Djarama à Toubab Dialaw-Sénégal.



**Accompagnement musical :**

**Fred Roumagne, (La seconde qui vient)**

Créateur sonore, musicien, il travaille avec des artistes de toutes les disciplines. Il compose et joue actuellement avec plusieurs compagnies dans les champs de la danse, du théâtre ou de la magie nouvelle, et collabore fréquemment avec d'autres musiciens, des plasticiens ou des auteurs... Son approche de la matière sonore cherche à faire naître des états, des forces, des jeux de masses, pour produire des espaces et créer des reliefs, accompagner des récits ou dessiner des paysages sonores avec un usage particulier des systèmes de diffusion multi-canaux.



## Mise en lumière :

**Valérie Foury** est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon en 1984. Elle poursuit également plusieurs formations et stages techniques notamment à l'Opéra et au centre culturel d'Avignon, à Paris au Théâtre du Châtelet. Régisseuse lumière et éclairagiste pour bon nombre de compagnies depuis 1987, elle est aussi régisseuse générale du Festival Auteurs en Acte à l'Isle sur la Sorgue, du théâtre des Halles d'Avignon.

Elle a réalisé 5 créations avec Alain Timar du festival des Nuits de l'Enclave où elle crée aussi les lumières des spectacles montés par Albert Claréce Simon. Régisseuse générale et co-directrice technique du Centre dramatique de l'Océan Indien de 2012 à 2018, elle poursuit son travail de création lumière et d'espace scénique au sein de plusieurs compagnies de théâtre et de danse: Lepok epik, compagnie Lolita Monga, Collectif Alpaca Rose, Compagnie Morphose, la cie La Naïve de Pertuis, la cie Sourous de Bagneux ...



## Le Théâtre grandeur nature / Le Paradis (galerie verbale) :

Le Théâtre grandeur nature créé en 1998 à Périgueux a pour objet d'être un vecteur d'information, de sensibilisation, de formation, de créer et rechercher dans tous les domaines du spectacle vivant et du théâtre en particulier.

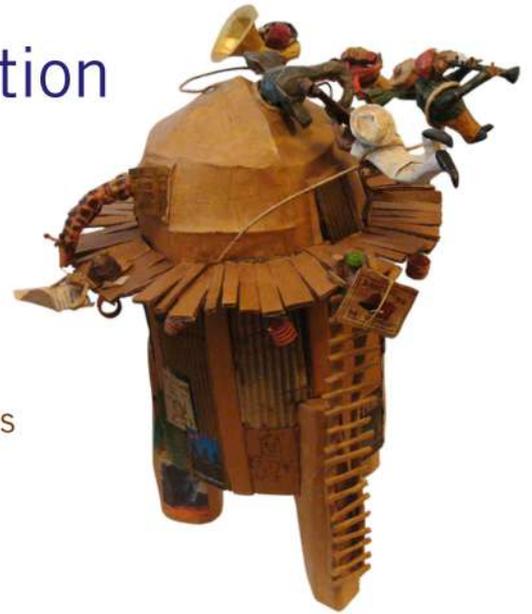
Le Théâtre grandeur nature exploite et gère Le Paradis (galerie verbale), un lieu de création artistique pluridisciplinaire, de diffusion, de recherche, d'échange et de partage. Cet espace en constante interaction avec les artistes, le public, les autres structures et associations culturelles offre un accompagnement complet : espace de travail artistique et administratif, résidences de création pour permettre aux compagnies implantées ou non de bénéficier d'un soutien dans leur travail.

Le Théâtre grandeur nature - Le Paradis (galerie verbale) s'est engagé dans un compagnonnage artistique avec Aurélia Moineau. Inscrite dans la durée, cette collaboration se fonde sur la résonance esthétique du travail de l'artiste avec le lieu, son adéquation au projet artistique global ainsi que sur le partage de valeurs culturelles et professionnelles.

De l'écriture du projet jusqu'à la rencontre avec le public, pour la création du spectacle *Suzanne*, l'accompagnement se traduit par la mise en œuvre d'outils administratifs et artistiques originaux s'adaptant aux différents besoins de l'artiste.

# Propositions d'actions d'éducation artistique et culturelle:

Forte de plus de 20 années de pratique plastique, théâtrale, de scénographie et d'enseignement dans tous types de structures, Aurélia Moineau propose des ateliers pédagogiques autour du spectacle.



## Fiche pédagogique 1: Atelier petites marionnettes

Avec une pince à linge on peut créer le mouvement d'ouverture et de fermeture d'un bec d'oiseau, d'une gueule de crocodile, de la bouche d'un personnage. Cette pratique appelée synchronisation labiale (ou lip sync) qui consiste à émettre un son en même temps qu'on articule la bouche de la marionnette permet de la faire jouer et/ou parler. On peut accrocher un corps de tissus ou autre à la tête créée autour de la pince à linge qui devient marionnette.

Durée de l'activité : 4 heures minimum

Activités proposées : Construction d'une petite marionnette à partir d'une pince à linge.

Public visé : Le degré de difficulté de réalisation s'adapte à l'âge des participants de l'école élémentaire au lycée ainsi qu'au public adulte.

Prérequis : Aucun

Champs abordés : Mouvement, proportions, perception dans l'espace, couleur, construction en 3D

Budget Matériel : 40 euros pour un groupe de 10 personnes

Matériel : Craft gommé, carton léger, peinture, pinceaux, tissu, ciseaux, colle, crayons. Eléments recyclés : bouchons, fils de fer, capsules, ...

Nombre de participants par atelier : 10 maximum

Déroulé des ateliers :

Une demi-heure : Choix de la figure à réaliser, dessin préparatoire simple.

3 heures et demie : Construction de la marionnette autour de la pince à linge.



## Fiche pédagogique 2: Atelier paréidolie

La paréidolie est le fait de reconnaître une forme familière dans un nuage, un objet, une tâche. C'est ce que Benjamin et Suzanne font avec les objets qu'ils trouvent dans le grenier. Cet atelier propose de mettre à disposition des participants une série de photos d'objets à partir desquels ils créeront des figures ou paysages.

Durée de l'activité : 2 heures

Activités proposées : dessin, peinture ou collages d'animaux, personnages ou paysages.

Public visé : Tout public.

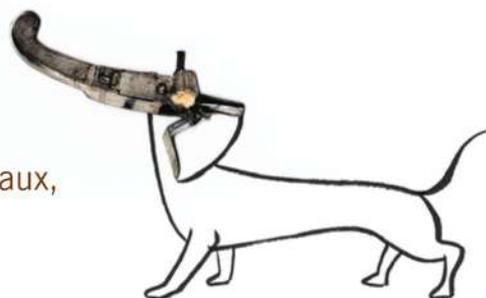
Prérequis : Aucun

Champs abordés : Imagination, proportions, dessin, peinture.

Budget Matériel : 20 euros pour un groupe de 10 personnes

Matériel : Crayons, feutres, peinture, papiers de couleur, pinceaux, ciseaux, colle.

Nombre de participants par atelier : 10 maximum



## Fiche pédagogique 3: Atelier boîte

La boîte est un objet très présent dans le deuil, (tombeau, cercueil, urne funéraire, reliquaire) mais aussi de l'intimité (boîte à secrets, écrin à bijoux, coffre fort). Cet atelier propose de travailler sur l'intime et le deuil à travers la construction d'une boîte, graine contenant qui peut être destinée à recevoir nos secrets, nos souvenirs, ceux d'un être disparu, un peu de notre enfant intérieur, ...

Durée de l'activité : 4 heures

Activités proposées : Construction et ornement intérieur et extérieur d'une boîte dont la forme est libre.

Public visé : Tout public. Le degré de difficulté de réalisation s'adapte à l'âge des participants.

Prérequis : Aucun

Champs abordés : Deuil, construction en 3D, contenant, ornementation.

Budget Matériel : 30 euros pour un groupe de 10 personnes

Matériel : Craft gommé, carton léger, papiers de tous types, ciseaux, colle, perles, ficelles, ...

Nombre de participants par atelier : 10 maximum

Déroulé des ateliers : Construction de la boîte en carton et Craft. Couverture et ornementation.





## **Résidence de travail et création 2024 - 2026:**

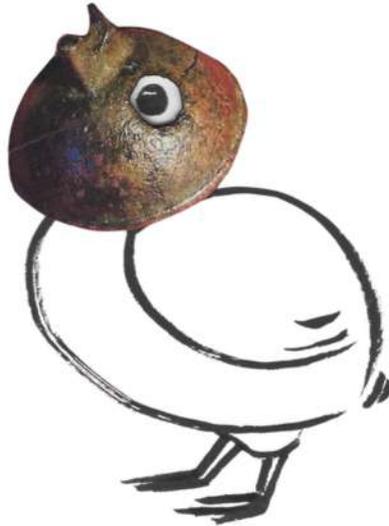
2024 - 2025: premières résidences de recherches et construction d'éléments de scénographie.

2025 - 2026: Suite du travail au plateau et sortie de création.

## **Calendrier Prévisionnel 2024 - 2026:**

- Résidence au Paradis du 14 au 25 octobre 2024.
- Résidence au Monty (Tof théâtre, Belgique) du 2 au 8 décembre 2024.
- Résidence lieu ? du 25 au 28 février 2025
- Résidence au Paradis du 24 au 29 mars 2025
- Étape de travail présentée à l'occasion du 33ème *Festival Les Didascalies* à Périgueux du 01 au 04 avril 2025
- 4 résidences à déterminer en 2025/2026.

**Création: Janvier 2026**



## Contact :

Aurélia MOINEAU  
Atelier L'estancot du toucan  
2 rue de la Nation 24000 PÉRIGUEUX  
tél. 06 68 47 22 01  
mail : aureliamoynot@orange.fr  
site : aureliamoineau.com

Administration - production :  
Théâtre grandeur nature / le Paradis (galerie verbale)  
8 place Faidherbe 24000 PÉRIGUEUX  
tél. 05 53 35 20 93  
mail : theatre.le.paradis@gmail.com  
site : theatre-leparadis.org

N° Licence d'Entrepreneur :  
L-R-19-000975 - Catégorie de licence : 1 (Théâtre Le Paradis)  
L-R-19-000976 - Catégorie de licence : 2  
L-R-19-000977 - Catégorie de licence : 3